

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Администрация Серафимовичского муниципального района

Волгоградской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Горбатовская средняя школа Серафимовичского района

Волгоградской области

**Петров
Сергей
Николаевич**

Подписано
цифровой
подписью: Петров
Сергей Николаевич
Дата: 2026.09.17
21:54:29 +03'00'

РАССМОТРЕНА

**Руководитель МО
учителей**

гуманитарного цикла⁴

Зенова И. Е.

Протокол №1
от «25» 08 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Методист школы

Петрова Л. И.
Протокол №1 от «28» 08
2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Петров С. Н.
Приказ № 82/32
от «01» 09 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

(ID 11392790)

Студия "Маска"

для обучающихся 5-9 классов

х. Горбатовский 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» нацелена на всестороннее развитие учащихся. 5-9 классов. Она сочетает в себе элементы творчества, искусства и игры, что способствует формированию у детей интереса к культуре и театру, а также развивает их личностные качества и коммуникативные навыки. Программа даёт возможность учащимся не только познакомиться с основами театрального искусства, но и развить множество полезных навыков, таких как работа в команде, творческое мышление и самовыражение. Сформированные в ходе работы над спектаклями умения помогут детям в дальнейшей учебной деятельности и жизни, стимулируя их интерес к искусству и культуре.

Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Школьный театр» для учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в

продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца действительно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,

- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретновыбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов. Предлагаемая программа имеет общий объём 34 часов:

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, чередованные упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

1. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; - сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить

их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.
- Парная *рассчитать* работу на двоих.
- Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. Контролирует;
2. Отвечает на вопросы;
3. Регулирует споры;
4. Дает направление творческой деятельности;
5. Объясняет;
6. Показывает.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вводное

занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

2. Актерская грамота, сценическое искусство

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

3. Работа над пьесой

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

4. Репетиционный период отрывка пьесы Н. Гоголя «Ревизор» Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор».

Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- ✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- ✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной

(неуспешной) деятельности;

- ✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся будут

знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Собеседование.

3. Самооценка.

4. Отзывы детей и родителей.

5. Коллективное обсуждение работы.

6. Анкетирование.

7.

Постановк

и.

8. Самоана

лиз.

9. Участие в школьных мероприятиях

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/№	Тема	Форма и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол-во час. теория	Кол-во час. Прак-тика	Все-го часо-в	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Словесный Групповая	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	0,5	0,5	1	https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolnyj-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
2.	Актёрская грамота	Словесный, практический Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом Этюд –упражнение с содержанием. Этюды на «Разные отношения». Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды	1	5	6	https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolnyj-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
3.	Работа над пьесой	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение.	1	2	3	https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolnyj-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
4.	Репетиционный период Отрывка из пьесы Гоголя	Словесные инструкции, практические Групповая,	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность	2	20	22	https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shk

	«Ревизор»	практическая	действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.				olnyi-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
5.	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор»	Словесные, практические Групповой	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	1	1	2	https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolny-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
6.	Промежуточная аттестация		Наши удачи и чему еще нужно научиться	0,5	0,5	1	https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolny-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
	Итого			6	28	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	Актерская грамота, сценическое искусство	6	1	5	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд –упражнение с содержанием. общению и выражению эмоций.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.

4.	Репетиционный период. Постановки.	21	2	19	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
5.	Выступление	2	1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр *biblioteka.teatr-obraz.ru*

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»./dyts/programs/2009/o_tea.doc

Д.В Григорьева, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей
<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8> (распечатка с интернет ресурса)

А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социогривой педагогики, драмогерменевтика

А.П.Ершова. Театральная педагогика [izumzum.ru>health...ershova-teatralenaya-pedagogika...](http://izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika...)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ для школьных тетров

<https://teatr.nav34.ru/materialy-dlya-rukovoditelya/>

<https://minobraz.egov66.ru/site/item?id=7023>

<https://rostok-perm.ru/adm/projects/theatres/Методические%20рекомендации%20«Школьный%20театр%20от%20А%20до%20Я».pdf>

<https://импульс-дети.рф/2019-20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-%20вокал,%20театр.pdf>

<https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolnyj-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov->

Учебно-методический и дидактически комплекс внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-9 классы

Образовательная область	Программное обеспечение	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Интернет ресурс
-------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------

Внеурочная деятельность «Театральное искусство»	При разработке программы были использованы учебнометодические пособия: В.Г. Григорьева, П.В. Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П. Ершова «Театральная педагогика», А.П. Ершова, В.М. Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики»,	Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр .&nbsp; <i>biblioteka.teatr-obraz.ru</i> Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o_tea.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8(распечатка с интернет ресурса) . А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика izumzum.ru>health...ershovateatralenaya-pedagogika... <u>Театральная педагогика Театральная библиотека: пьесы, книги ...</u> <i>biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство</i> <u>Самоучитель актерского мастерства: Монолог Театральная ...</u> <i>biblioteka.teatr-obraz.ru > Актерское мастерство</i>	Тексты басен. Сказки «Снежной королевы», «Золушка» стихотворения «Зима недаром злится...» Текст пьесы Островского «Не все коту масленица» Фломастеры, бумага Карточки С крылатыми выражениями Репродукции Литературное произведение для чтения и практической работы Стихи Е.Евтушенко, А.Вознесенского, В.Маяковского Стихи Чуковского Реквизит, элементы костюмов, материал для изготовления реквизи-та	Презентации «История театра» «Виды и жанры театра», «Виды театрального искусства» «Театры Санкт-Петербурга» «Пословицы и поговорки в картинках «Маски» «Мир закулисья» Флэш карта С подбором музыки для сопровождения этюдов, миниспектаклей, Флэш карта с музыкой «Метель», Свиридов «Время вперед», Григ «В пещере»
--	---	--	--	--

		<u>театральная педагогика в современной школе - Издательская ...</u> www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Карагодский «Этюд и школа» dramateshka.ru...methods...z-yakorogodskiy...nachalo Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра»http://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiypo...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/ Юмористические игры для детей. Содержание... booklot.ru/genre/detskie/detskaya...book...pantomima/		
--	--	--	--	--

